

LBB 1920/00

Pré-amplificador universal

Plena



Security Systems



- Quatro canais universais de entrada de baixo ruído para microfone ou linha
- Controlos de tonalidade independentes, filtro de voz e saída directa por canal
- Selecção dos modos de prioridade de bloqueio, série e mistura
- Ponto de interligação multifuncional
- Saídas de relé de emergência E PRIORIDADE
- Controlo do volume principal

Pré-amplificador PLENA LBB1920/00

O pré-amplificador PLENA é um pré-amplificador misturador mono, com quatro canais de entrada, versátil, de alto desempenho, capaz de satisfazer os requisitos de uma grande variedade de sistemas de comunicação. Todos os canais de entrada permitem optar por um conector XLR de 3 pinos balanceado para o nível de linha ou microfone (seleccionável), um conector DIN de 5 pinos balanceado para nível de linha ou microfone com contacto de prioridade, ou um conector estéreo Cinch de nível de linha, convertido para mono. As entradas de microfone têm alimentação fantasma. Cada canal de entrada tem o seu próprio controlo de volume e tonalidade, um filtro de voz seleccionável para reduzir os graves do sinal de voz para uma melhor percepção da mesma, e uma saída directa balanceada em XLR, depois dos controlos do canal.

Estão disponíveis três modos de prioridade para os canais de entrada. No modo de bloqueio o canal de entrada, activado em primeiro lugar, tem prioridade sobre todos os outros canais de entrada. No modo série o canal de entrada 1 tem prioridade sobre os canais 2, 3 e 4, o canal 2 tem prioridade sobre os canais 3 e 4 e o canal 3 tem prioridade sobre o canal 4. Cada um dos canais de entrada pode ser misturado para a saída principal, independentemente da prioridade, através do ajuste em separado desse canal para o modo de mistura.

Estão disponíveis uma entrada e uma saída de interligação XLR balanceadas em combinação com um selector de inserção/cascada. No modo de inserção, pode ligar um dispositivo de som externo, por exemplo, um igualizador, entre estes pontos. No modo de cascada pode ligar diversos pré-

amplificadores em paralelo, para aumentar o número de canais de entrada para 8, 12 ou mais. Internamente a entrada de interligação pode ser activada como entrada de emergência, utilizando um detector de nível de sinal (VOX). Se for detectado um sinal de áudio de emergência, esta entrada sobrepõe-se a todas as outras entradas e ignora o controlo do volume principal. A saída de emergência tem um pré-ajuste interno de volume próprio.

Para fazer ouvir uma mensagem, embora o volume local tenha sido regulado para um nível de volume de som baixo, por exemplo, música ambiente, estão disponíveis contactos de relé de sobreposição para se sobreporem aos reguladores de volume locais. No momento em que fechar um dos contactos do canal prioritário de entrada, este relé é activado. Para a entrada de emergência é disponibilizado outro relé de activação VOX para activar o equipamento externo ou para sobreposição do controlo de volume local. Está disponível uma saída de 24 Vdc protegida de sobrecarga, para fornecer corrente aos relés externos, pelo que não é necessário o fornecimento de alimentação externa adicional para esse fim.

Paralelamente à saída principal XLR balanceada, está disponível uma saída adicional de nível de microfone na tomada DIN, para fornecimento de sinal a, por exemplo, uma mesa de mistura ou um amplificador misturador para microfone. Além disso, está disponível uma saída para gravador.

Um selector de monição com tomada para auscultadores e um vuímetro de LED's permitem controlar a saída principal ou um dos canais de entrada.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS (IEC60268-3)**CARACTERÍSTICAS ELÉCTRICAS**

Tensão de alimentação	230 Vca/115 Vca, ±15%, 50/60Hz
Consumo máximo de energia	25 VA
Tensão da bateria	24 Vdc, +20%/-10%
Corrente máxima da bateria	1 A

DESEMPENHO

Resposta de frequência	50 Hz -20 kHz (+1/-3 dB, FM)
Distorção	<0,5%
Controlo dos graves	±10 dB @ 100 Hz
Controlo dos agudos	±10 dB @ 10 kHz
Separação de canais	>70 dB @ 1 kHz
Prioritário em silêncio	>40 dB

ENTRADAS**Entradas Mic/Linha 1-4 (XLR 3 pinos /DIN 5 pinos, balanceadas)**

Sensibilidade	1 mV (microfone), 200 mV (linha)
Impedância	>1 kOhm (microfone), >5 kOhm (linha)
S/R (uniforme no volume máximo)	>63 dB (microfone), >70 dB (linha)
S/R (uniforme no volume mínimo/sem som)	>75 dB
CMRR	>40 dB (50 Hz – 20 kHz)
Vazio	>25 dB
Filtro de voz	-3 dB @ 315 Hz, passa-alto, 6 dB/oct
Alimentação fantasma	16 V via 1,2kOhm, só no modo microfone

Entradas de linha 1-4 (Cinch, não balanceadas, estéreo convertido para mono)

Sensibilidade	200 mV
Impedância	22 kOhm
S/R (uniforme no volume máximo)	>70 dB
S/R (uniforme no volume mínimo/sem som)	>75 dB
Vazio	>25 dB

SAÍDAS**Saídas directas 1-4 (XLR 3 pinos, balanceadas)**

Nível nominal	1 V
Impedância	<100 Ohm

Saída principal (3 pinos XLR, balanceada)

Nível nominal	1 V
Impedância	<100 Ohm

Saída principal (DIN 5 pinos, balanceada)

Nível nominal	4 mV (nível microfone)
Impedância	<100 Ohm

Saída para gravação (Cinch, 2 x mono)

Nível nominal	350 mV
Impedância	<1 kOhm

Saída para auscultadores (tomada estéreo de 6,3mm, sinal mono)

Nível nominal	3 V
Impedância	<100 Ohm

INTERLIGAÇÃO**Entrada interligação/emergência (XLR de 3 pinos, balanceada)**

Sensibilidade	200 mV (interligação), 100 mV – 1 V regulável (emergência)
Impedância	>10 kOhm
Limiar VOX	45 mV (emergência)

Saída de interligação (XLR 3 pinos, balanceada)

Nível nominal	200 mV
Impedância	<100 Ohm

RELÉS

Contactos de relés de prioridades	30 V, 1 A
Contactos de relé de emergência	30 V, 1 A
Tensão de saída CC	Máx. 24 V, 250 mA

CONDIÇÕES AMBIENTAIS:

Temperatura de funcionamento	-10 a +55°C
Temperatura de armazenamento	-40 a +70°C
Humidade relativa	<95%

ASPECTOS GERAIS

Emissões de EMC	de acordo com a EN 55103-1
Imunidade EMC	de acordo com a EN 55103-2
Dimensões	100 x 430 x 270 mm (19" de largura, altura para 2U)
Peso	aprox. 5 kg
Suportes de montagem de 19"	incluídos

BOSCH

Bosch Security Systems B.V.
www.boschsecuritysystems.com